

本期导读

- 交流平台**
- 正教态，学礼仪，促教学——“教师教态和礼仪”系列培训第三场
 - 粉笔字“五步训练法”实操训练深受教师欢迎
- 督导谈**
- 对北京市青教赛赛制变化的思考

交流平台

正教态，学礼仪，促教学 ——“教师教态和礼仪”系列培训第三场

如何在课堂教学中将教态语言的魅力发挥到极致？9月24-25日，教师教学发展中心邀请中国传媒大学赵小钦副教授来校为教师进行教态和礼仪专题培训，引导教师充分发挥良好教态对教学效果的促进作用，让课堂气氛“活”起来。



“细节展示品味”，赵小钦指出，教师在课堂中的教姿教态能够反映教师的情绪状态，影响教学氛围，教师应调整到最佳状态，释放出视觉语言表达的最佳潜能，促进教学活动顺利开展。



交流平台

赵小钦从教师的站姿、眼神、手势动作等方面的状态表达进行了生动详细的讲解，并与在场教师分享了现实教学中与优雅礼仪相悖的典型案列。随后，赵小钦亲身示范，在舒缓的音乐中带领在场教师进行实操训练，并就表情、动作方面应注意的事项进行现场指导。教师们认真倾听，用心体会，积极参

与训练。

培训结束后，教师们纷纷表示受益良多，希望能以本次礼仪培训活动为新起点，发挥好教态语言在课堂教学中的作用，做一名举止优雅、受学生欢迎的老师。

（教发中心）

督导谈

对北京市“青教赛”赛制变化的思考

本届北京高校青年教师教学基本功比赛修改了赛制。其一是每位参赛教师需准备五节课内容，演示比赛随机抽取一个；其二是把原理工组（含理工农医体等）分成理科、工科、医科三个组（另有文科、政治思想理论课两个组）；其三是增加了课程思政的要求；其四是学生评委评分的权重在逐渐增加。这些变化需要我们认真思考和应对。

首先，准备内容从1节课到5节课（未来可能到10节、20节），大大增加了比赛的难度，但这还不仅仅是量的增加。原来的赛制，参赛教师设计的是单个孤立的内容，就像编导一出独幕剧，自主设计的空间较大，而现在参赛教师要选择有内部联系的几个内容，每个都要有核心及扩展，难度增加，余地变窄。而从评委的角度看，评委的眼界变宽了，他可以更多了解参赛教师课程的整体概貌与精髓，他的理解力与把握度会有所增加。因此参赛教师准备的内容首先需要实在，再考虑吸引力。对赛制的这个变化，我们可以理解为把比赛从一节课向一门课进行了延

伸，而青年教师真正把握好一门课并非易事，故此需要有经验的教师帮助，在选择内容时，有一个通盘的考虑和规划，再挑出有竞争力的个案，进行设计，推敲细节。参赛青年教师在教案中应当适当地向评委介绍内容之间的联系和地位，使评委看到你对这门课程的理解与把握，对即将走上讲台演示的你有一个良好的印象。

第二，参赛组别细化，需要关注评价尺度可能发生的变化。直感上，评委的专业程度显著提高，会对本组类别课程的科学性与难度有更一致的认同，要求也会趋于严格。以理科组为例，演绎、分析应该是必须的。赛制改革后，如果核心内容仅仅是概念、事件的阐述、解释，仅仅给出定性的结论，恐怕难以获得优胜，即使有精彩的引例，竞争力也会打折扣。理科课程需要有严谨的分析、论证，一定量的推演计算，以及规范的演示，才能更好地展现理科教师的基本功和修养。在演示中，评委会观察参赛教师如何有效的利用多媒体、板书、教具，如何处理一个有



督导谈

难度的问题,参赛教师安排了一个大的战场,才好打一个大的胜仗,所以一个选手要勇于讲有挑战性的内容。同时,巧妙的设计案例,引出问题,启发思考依然是不可忽视的,专、深与宽、广配合得当,相得益彰,才能增加获胜的机会。类似的,其它组别的特点也需要探讨。

第三,思政课程的要求,这似乎是一个新课题,但是换一种说法,也可能大家并不陌生。在课程教学中,除了专业内容之外,我们都对培养学生的各种能力、素质,以致树立什么世界观,价值观等等,提出了期望,这应该是课程思政的目标。但是把这些提到什么地位,如何去做,无论是比赛,还是日常课程,我们确实缺少深究,在教学中感觉无章可循,做起来是不自觉的,往往可有可无。我们的考试还一定程度的起着忽视学生全面素质的副作用,我们鼓励学生努力学习,往往以提高学历、继续深造为导向,这些都成为我们课堂教学的长年不衰的指挥棒,而忽视了根本性的东西。所以提课程思政,是一个教育回归本源的问题,也是一个新的挑战。教育是百年大计,正因为如此,这事情应当做,做则要有科学精神,探索精神,在各种不同学科、专业领域逐渐积累经验、案例,循序渐进,实实在在占领阵地,才有胜算。就比赛而言,积极领会思政课程的精神和要求,增加研讨,聚集众人之智慧,吸收学生参与,应是稳妥之道。

第四,学生评委权重的增加,是进一步以学生为主体的体现,例如比赛中互动这一环节,学生的体验和评价可能来得更为重要。

学生的视角与评委、教师的究竟有哪些不同,我们实在是了解不多,这是应该改善的。北京市青教赛有关文献把教师的演、讲、教,与学生的看、听、学对应起来观察,同时也是对课堂教学过程与效果的观察。所以通过高素质学生的参与,我们可以从中了解、研究学生的认知和要求。另外,对学生而言,做青教赛的评委,是一个难得的学习机会与体验,也是培养一批学习兴趣广泛、有潜力的学生的途径。现在我们许多教师、督导对当前学生学习被动,课堂不擅发言的局面很感头痛,如果我们可以培养一批能够主动与教师在课堂学习上沟通、擅于质疑问题的学生群体,也可以期望逐渐改变上述状况。

要适应北京市“青教赛”赛制变化,取得稳定的好成绩,完全靠青年教师个人努力有很大困难,应当变参赛选手为参赛团队,把个人的比赛扩展为团队的合作。一个优秀团队,对青年教师的培养会起到全面的作用。团队要有把握内容的专业教师(两到多人,可以视需要跨院系与学科交叉,要有人主导),指导教案、演示的教师(例如获得过青教赛名次的教师),辅助的学生(若干人,二、三年级,本学科及相近学科)等。充分的准备是胜利之道,团队对知识的深度与广度会提供更多的素材与视角,有利磨课、研课,精雕细刻,学生可以参与互动,积极质疑。另外,可以把培养人(青年教师)的单一目标扩展为培养人和打造优质课程的双重目标。现在教师授课单打独斗的情况很多,青年教师上重头课屡见不鲜,而受教的机会不足,这种状况如何“打造金课,消灭水课”



督导谈

呢？要使金牌战略转为全民健身，需动员更多教师参加到教学团队中，以参赛课程为剧本，青年教师为主演，这既培养了青年教师，

又能打磨优质课程，是一个双赢的好事情。

（本科教学督导 高孟宁）

交流平台

粉笔字
“五步训练法”
实操训练深受教师欢迎

静谧的二教 509 教室里，
粉笔和黑板摩擦的沙沙声占据了整个空间，
讲台下老师们认真书写粉笔字的背影，
显得格外幽静。

10月12日，教师教学发展中心举办板书系列培训第四期——“中国书法用笔五步训练法”实操训练，邀请首都师范大学中国书法文化研究院孙学峰副教授来校进行粉笔字书写辅导，各教学院（部）30余名教师参加了培训。

孙学峰首先回顾了“中国书法用笔五步训练法”基本步骤和注意事项，介绍了粉笔字书写时的正确执笔姿势及身体位置要求，详细讲解了每个基本笔画的书写规范。随后，他结合“五步训练法”介绍了基本笔画进入具体汉字的书写要求，即要注意每一步的起笔姿态，保证书写动作完整，使整个执笔过程流畅自然。



孙老师亲身示范，与在场教师一同临摹文徵明的字帖《草堂十志》，并逐一进行指导，对老师们书写中存在的问题提出改进意见。



最后，孙学峰指出，“写好粉笔字需要长期坚持不懈地练习，不要局限于课堂教学中的书写。老师们可以在课下运用多种书写工具，结合五步训练法临摹书法大家的字帖来练习，这样就能逐步提升自己的板书书写能力。”

（教发中心）

